

SCHEDA BIOGRAFICA

Le informazioni contenute in questa scheda verranno pubblicate sul sito dell'Università Telematica UNINETTUNO

Corso di Laurea: Facoltà di Beni Culturali - Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali

Insegnamento/i: Progettazione digitale nei Beni Culturali - Paesaggi delle città e del territorio italiano - Patrimonio culturale digitale - La gestione del patrimonio culturale: processi di promozione e governance attraverso il digitale - Il progetto di valorizzazione nei beni culturali: comunicazione, promozione e gestione

Nome: Davide

Cognome: Mezzino

e-mail: d.mezzino@uninettunouniversity.net



Curriculum (in italiano)

Curriculum in italiano (vedi allegato)

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

di **DAVIDE MEZZINO**

INDICE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1
ATTIVITÀ SCIENTIFICA	3
ATTIVITÀ DIDATTICA	4
PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA IN PROGETTI DI RICERCA	7
ESPERIENZA LAVORATIVA	8
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	11
▪ CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI.....	11
▪ CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE.....	11
▪ CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE.....	12
PREMI E RICONOSCIMENTI	13
▪ GRANT.....	13
▪ PREMI	13
▪ PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI.....	13
▪ BORSE DI STUDIO E DI RICERCA.....	13
▪ ALTRE QUALIFICHE E RUOLI.....	13
PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI	15
PUBBLICAZIONI	18

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da gennaio 2020 a luglio 2021) 	<p>MASTER di II livello in “Management dei Beni e delle Istituzioni Culturali”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Politecnico di Milano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Acquisizione di competenze analitiche e quantitative per il management nel settore dei Beni Culturali.</p> <p>Apprendimento di competenze tecniche specifiche utili alla gestione quotidiana degli asset culturali.</p> <p>Sviluppo di soft skills fondamentali per un management in grado di assumere ruoli di coordinamento e integrazione tra i vari attori coinvolti.</p> <p>Gestione dell'innovazione in relazione alle esigenze di organizzazione/enti/istituzioni culturali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da aprile a dicembre 2018) 	<p>MASTER in “Talenti per il Fundraising”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Fondazione CRT.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Acquisizione di metodi e strumenti per la pianificazione e lo sviluppo di strategie di raccolta fondi quali: <i>crowdfunding</i>, <i>fundraising</i> da <i>corporate</i> e fondazioni, lasciti solidali, mercato delle grandi donazioni, gestione dei volontari e gestione delle innovazioni tecnologiche – comprese le opportunità offerte dagli algoritmi predittivi, dall'intelligenza artificiale e dai <i>Big Data</i> oltre che dalla <i>virtual reality</i> - per creare <i>disruptive donor experience</i>. Il master ha abbinato alle lezioni teoriche anche attività e progetti reali di raccolta fondi per musei, biblioteche, enti ecclesiastici, enti di ricerca scientifica, scuole e università.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 2013- al 2017) 	<p>DOTTORATO in “Beni Culturali” – “Architecture”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Politecnico di Torino, Italia - Carleton University, Canada (programma di dottorato in cotutela tra le due Università).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Ricerca applicata a livello internazionale nel campo del rilievo, della conservazione, della comunicazione digitale e della valorizzazione dei beni culturali. Titolo del progetto di ricerca di dottorato: “Cultural Built Heritage’s tangible & intangible dimensions and digitalization challenges”. Relatore: Professor Mario Santana Quintero; co-relatore: Professor Fulvio Rinaudo e Professoressa Carla Bartolozzi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal 2011 – al 2012) 	<p>ALTA SCUOLA POLITECNICA - programma d'eccellenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Politecnico di Milano e Politecnico di Torino, Italia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Sviluppo di approcci interdisciplinari per soluzioni innovative nei temi relativi a: processi decisionali, cambiamenti globali, gestione dell'innovazione e sostenibilità (ambientale, culturale, economica e sociale). Sviluppo di capacità di lavoro di squadra, attraverso progetti sponsorizzati da enti pubblici e privati. Titolo del progetto sviluppato: “E-SCAPE. New tools and new opportunities for the localization of Expo 2015 general interest services along the Canale Cavour, a backbone of the Milan-Turin urban region”. Relatore: Professor Andrea Rolando; co-relatore: Professoressa Corinna Morandi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Doppio titolo di Dottore in Architettura presso il Politecnico di Milano e il Politecnico di Torino.</p> <p>110/110 con lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da settembre 2010 – a settembre 2012) 	<p>LAUREA MAGISTRALE in Architettura, corso di laurea in “Architettura per la sostenibilità”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Politecnico di Torino, Italia – Universidad de Alcalá, Spagna (progetto di tesi all'estero).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Progettazione; Conservazione e Restauro del patrimonio costruito; Pianificazione urbana, paesaggistica e territoriale; Sostenibilità e Gestione economica del progetto. Titolo della tesi: “Enhancement and Management of a UNESCO site with its Territorial Relations. The Sacri Monti of Piedmont and Lombardy in reference to the UNESCO Site of the Route of Santiago of Compostela”. Relatore: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova; co-relatore: Professoressa Agata Spaziante e Professor Javier Rivera Blanco.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Dottore in Architettura</p> <p>110/110 con lode, menzione e pubblicazione on-line</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da Settembre 2007 – a Settembre 2010) 	<p>LAUREA TRIENNALE in Architettura, corso di laurea in “Storia e conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali”. Partecipazione al progetto ERASMUS presso <i>l'Universidad Politecnica de Valencia – Escuela Tecnica Superior de Gestion en la Edificacion</i> (UPV-ETSGE), con presentazione e discussione della tesi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Politecnico di Torino, Italia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Catalogazione e gestione del patrimonio culturale e naturale; tecniche di rilievo e visualizzazione dei beni culturali, valutazione della sostenibilità economica delle attività culturali, organizzazione e gestione di progetti ed iniziative di conservazione e promozione dei Beni Culturali ed Ambientali. Titolo della tesi: “Comparazione tra le politiche di salvaguardia, conservazione e valorizzazione del Patrimonio dell’Umanità in Italia e Spagna. Due siti UNESCO a confronto: la Lonja de Valencia e la Chiesa ed il Convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie con l’Ultima Cena di Leonardo da Vinci a Milano”.</p> <p>Relatore: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova; co-relatore: Professoressa Isabel Tort Ausina.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale 	<p>Dottore in Architettura</p> <p>110/110 con lode.</p>

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

<ul style="list-style-type: none">• Ambiti di ricerca	<p>L'attività scientifica si articola in ricerche teoriche e sperimentazioni sul campo relativamente a sistemi, metodi e tecniche di rilevamento, includendo l'utilizzo di strumenti digitali di rilievo architettonico e di analisi territoriale e urbana; metodiche e processi di documentazione digitale, modellazione 3D e software di disegno 2D; tecniche e strumenti di rappresentazione digitale; sistemi informativi spaziali e sistemi informativi territoriali applicati al patrimonio culturale.</p> <p>In questi ambiti, la ricerca si è declinata in varie tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Progettazione e gestione di ambienti digitali virtuali.▪ Pianificazione e progettazione di percorsi espositivi e allestimenti multimediali e interattivi, sia permanenti che temporanei.▪ Applicazioni e potenzialità del Geographical Information Systems (GIS) per i beni culturali.▪ Potenzialità e limiti del Building Information Modelling (BIM) ed Heritage/ Historic Building Information Modelling (HBIM) per la documentazione, la rappresentazione e la gestione del patrimonio architettonico storico.▪ Workflows di documentazione digitale applicati al patrimonio architettonico per la prevenzione e la gestione del rischio (di origine sia antropica che naturale).▪ Metodologie integrate di rilevamento per gli interventi conservativi e di recupero post-sisma.▪ Rilievo metrico digitale.▪ Approccio integrato delle tecnologie d'informazione (Information Technologies) con gli studi umanistici (Humanities).▪ Digital Urban History.▪ Metodologie integrate di rilevamento per orientare le azioni di recupero di complessi ed edifici storici.▪ Sviluppo di nuovi paradigmi di gestione e fruizione dei beni culturali, attraverso tecniche e strumenti digitali.▪ Trasformazione digitale di enti e istituti culturali.▪ Utilizzo integrato dei sistemi Geographical Information Systems (GIS), Building Information Modelling (BIM) e di piattaforme web di condivisione e catalogazione di informazioni tramite logiche partecipative (bottom-up).
---	---

ATTIVITÀ DIDATTICA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da ottobre 2014 a oggi) 	Attività di ricerca e di didattica
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo dell'università 	UNIVERSITÀ TELEMATICA INTERNAZIONALE UNINETTUNO , Corso Vittorio Emanuele II, 39, 00186 Roma, Italia.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di e-teaching ed e-tutoring tramite sistemi di interazione a distanza sincroni (quali, ad esempio, Aule virtuali, Classi interattive, Forum) e asincroni.</p> <p>Preparazione di contenuti digitali di supporto e orientamento (mappe concettuali, pianificazioni didattiche) e didattici (schede di approfondimento, slideshow, testi, sitografie, materiali multimediali, esercizi ed esercizi interattivi).</p> <p>Gestione di corsi e classi di studenti attraverso ambienti di apprendimento online, applicando modelli di valutazione in itinere di studenti e classi utilizzando strumenti di tracciamento, reportistica e learning analytics.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Lezioni teoriche (video-lezioni)</p> <p>2020 - Preparazione e sviluppo di n. 13 video-lezioni per il corso di: <i>Progettazione digitale nei Beni Culturali</i></p> <p>2021 - Preparazione e sviluppo di n. 10 video-lezioni per il corso di: <i>La gestione del patrimonio culturale: processi di promozione e governance attraverso il digitale</i></p> <p>Attività di docenza (attività di e-teaching ed e-tutoring)</p> <p>Dall'A.A. 2021-2022 Titolare del corso di: <i>La gestione del patrimonio culturale: processi di promozione e governance attraverso il digitale.</i></p> <p>Dall'A.A. 2019-2020 Titolare del corso di: <i>Il progetto di valorizzazione nei beni culturali: comunicazione, promozione e gestione.</i></p> <p>Dall'A.A. 2018-2019 Titolare del corso di: <i>Progettazione digitale nei Beni Culturali.</i></p> <p>Attività di tutoraggio (attività di e-tutoring)</p> <p>Dall'A.A. 2019-2020 Tutor nel corso di: <i>Paesaggi delle città e del territorio italiano.</i> Titolare del corso: Professor Louis Godart.</p> <p>Dall'A.A. 2018-2019 Tutor nel corso di: <i>Patrimonio culturale digitale.</i> Titolare del corso: Professoressa Francesca Bocchi.</p> <p>Dall'A.A. 2015-2020 Tutor nel master di I livello: <i>Patrimonio Culturale ed Enogastronomia.</i> Titolare del master: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova.</p> <p>Dall'A.A. 2014-2015 Tutor nel corso di: <i>Il progetto di valorizzazione nei beni culturali: comunicazione, promozione e gestione.</i> Titolare del corso: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova.</p> <p>Attività di tutorato per tesi di laurea</p> <p>Dal 2014, attività di tutoraggio (e-tutoring) per tesi di laurea e di master presso la facoltà di Beni Culturali relativamente alle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione e valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano. ▪ Sistemi Informativi Territoriali (GIS) applicati alla scala urbana e territoriale. ▪ Gestione e promozione degli ambienti museali. ▪ Metodi e strategie di documentazione del patrimonio culturale tangibile e intangibile. ▪ Digitalizzazione del patrimonio costruito. ▪ Trasformazione digitale di enti e istituzioni culturali. <p>In particolare, ha seguito le seguenti tesi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Musei di domani. I nativi digitali orientano una nuova offerta museale.</i> Candidata: Serena Nannini. 2. <i>Viaggio tra il Reale e l'Immaginario alla conoscenza del Patrimonio tangibile ed intangibile del Parco Villa Gregoriana a Tivoli.</i> Candidata: Antonella Coccia. 3. <i>Storytelling digitale e nuove forme di fruizione per il Museo 4.0.</i> Candidata: Anna Maria Giannori. 4. <i>I pubblici dei musei nell'era digitale: una «questione generazionale»?</i> Candidato: Marco Pagano. 5. <i>Cur'Arti. La prima rete europea tra Luoghi di Cultura e Aziende Ospedaliere per l'Inclusione Sociale, l'Accessibilità all'Arte e la Prescrizione di Arteterapia.</i> Candidata: Francesca Barrella. 6. <i>La digitalizzazione del patrimonio archivistico librario.</i> Candidata: Erica Ariante.

	<p>7. <i>Un approccio filologico con l'ausilio delle Information Technologies (ICT'S). Basi di Conoscenza per la valorizzazione di Beni Culturali.</i> Candidata: Paola Arena.</p> <p>8. <i>Strategie di documentazione digitale dei valori Intangibili sottesi al Patrimonio Culturale.</i> Candidato: Adolfo D'Ugo.</p> <p>9. <i>Le nuove frontiere del turismo culturale. Processi ed esperienze creative in un itinerario culturale ed enogastronomico. L'Alguer (Alghero) e la rotta Catalana tra le sponde del Mediterraneo.</i> Candidata: Giorgia Gagliardi.</p> <p>10. <i>PARKSNetwork: la mappatura digitale della Rete Sentieristica del Parco CollinaPO.</i> Candidato: Andrea Gagna.</p>
• Date (da luglio 2021)	Attività di didattica
• Nome e indirizzo dell'università	UNIVERSITÀ IULM , Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italia.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Preparazione dei contenuti didattici del laboratorio del materiale di studio e approfondimento, attività di laboratorio che comprendono l'insegnamento di software di disegno e di grafica 2D, software di modellazione 3D, video making e video editing, sistemi di gestione e visualizzazione dati.</p> <p>Titolare del corso: <i>Nuovi paradigmi di comunicazione attraverso il digitale e il web</i> nell'ambito della "Junior Summer School" dell'Università IULM (luglio 2021).</p> <p>Titolare del corso: <i>Laboratorio: Progettazione Digitale I</i> all'interno del Corso di: "Lingue Moderne per le Digital Humanities". (Incarico a decorrere dal 1° settembre 2021). Coordinatore del corso di laurea: Professoressa Silvia Zangrandi.</p>
• Date (da ottobre 2011 a luglio 2021)	Attività di assistenza alla didattica
• Nome e indirizzo dell'università	POLITECNICO DI TORINO , Corso Duca degli Abruzzi, 24 - 10129, Torino, Italia.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Preparazione dei contenuti didattici delle lezioni, del materiale di studio e approfondimento (testi, bibliografie e sitografie, protocols, materiali multimediali ed esercizi) ed esercitazioni e correzioni con valutazione (in itinere e finale) degli studenti. Tali attività sono state svolte sia in presenza che in modalità telematica (e-teaching ed e-tutoring).</p> <p>Dall'A.A. 2019-2020 al 2020-2021 assistente alla didattica nel corso di <i>Building Information Modelling</i> all'interno del Corso di laurea magistrale in "Architettura Construction City". Titolare del corso: Professor Massimiliano Lo Turco.</p> <p>Dall'A.A. 2019-2020 al 2020-2021 assistente alla didattica nel corso di <i>Modellazione digitale parametrica B</i> all'interno del Corso di laurea magistrale in "Architettura Costruzione Città". Titolare del corso: Professor Massimiliano Lo Turco.</p> <p>Nell'A.A. 2020-2021 assistente alla didattica nel corso di <i>Atelier Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico</i> all'interno del Corso di laurea magistrale in "Architettura per il progetto sostenibile". Titolare del corso: Professor Francesco Novelli.</p> <p>Nell'A.A. 2020-2021 assistente alla didattica nel corso di <i>Architectural Drawing and Survey Laboratory</i> all'interno del Corso di laurea triennale in "Architettura". Titolare del corso: Professor Paolo Piumatti.</p> <p>Nell'A.A. 2013-2014 assistente alla didattica nel corso di <i>GIS per i beni culturali/Digital history</i> all'interno del Corso di laurea magistrale in "Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio". Titolare del corso: Professor Fulvio Rinaudo.</p> <p>Nell'A.A. 2011-2012 assistente alla didattica nel corso di <i>Atelier progetto di Restauro</i> all'interno del Corso di laurea magistrale in "Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio". Titolare del corso: Professoressa Carla Bartolozzi.</p> <p>Nell'A.A. 2010-2011 assistente alla didattica nel workshop <i>Conservazione e restauro dei siti UNESCO</i> all'interno del Corso di laurea triennale in "Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali". Titolare del corso: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova.</p>
• Date (da ottobre 2018 a aprile 2021)	Attività di didattica
• Nome e indirizzo dell'università	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA , Via Balbi 5, 16126 Genova, Italia.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Preparazione dei contenuti didattici del modulo e del materiale di studio e approfondimento (testi, bibliografie e sitografie, materiali multimediali, esercizi, schede di pre-learning e post-learning).</p> <p>Titolare del modulo <i>Strumenti e tecnologie innovative per la digitalizzazione degli spazi museali</i> all'interno del Corso Universitario di Perfezionamento "Innovazione digitale per i beni e le attività culturali e il turismo", organizzato dal Dipartimento di Economia (DIEC). A.A. 2020-2021. Coordinatore del corso di perfezionamento: Professoressa Renata Paola Dameri.</p>

	<p>Titolare del modulo <i>Le tecnologie digitali per i BAC</i> all'interno del Corso Universitario di Perfezionamento "Innovazione digitale per i beni e le attività culturali", organizzato dal Dipartimento di Economia (DIEC). A.A. 2019-2020. Coordinatore del corso di perfezionamento: Professoressa Renata Paola Dameri.</p> <p>Titolare del modulo <i>La digitalizzazione del patrimonio culturale</i> all'interno del Master Universitario di I livello "Imprenditorialità nel settore creativo per i Beni Culturali e in particolare per i siti UNESCO", organizzato dal Dipartimento di Economia (DIEC). A.A. 2018-2019. Coordinatore del master: Professoressa Renata Paola Dameri.</p>
• Date (da settembre 2019 a luglio 2020)	Attività di didattica (attività di e-teaching ed e-tutoring)
• Nome e indirizzo dell'università	UNIVERSITÀ TELEMATICA PEGASO , Centro Direzionale Isola E7, F2, 80143 Napoli, Italia.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di tutoraggio (e-tutoring) all'interno del master di I livello in: "Valorizzazione dei beni culturali". Direttore del master: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova. Le attività hanno incluso: 1) la preparazione di contenuti digitali didattici e di supporto (videolezioni, dispense, pianificazioni didattiche, schede di approfondimento, slideshow, testi, sitografie, materiali multimediali, esercizi ed esercizi interattivi); 2) e-tutoring utilizzando sistemi di interazione a distanza quali, ad esempio, Classi interattive e Chat.
• Date (da gennaio 2015 a luglio 2017)	Attività di didattica
• Nome e indirizzo dell'università	CARLETON UNIVERSITY , 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada.
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento ed esercitazioni e correzioni con valutazione (in itinere e finale) degli studenti. Nell'A.A. 2016-2017 titolare del corso <i>Digital Documentation Workflows</i> nell'ambito del "Enrichment Mini-Courses Program (EMCP)" promosso dalla Carleton University. Nell'A.A. 2016-2017 assistente alla didattica nel corso di <i>Historic Site Recording and Assessment</i> all'interno del Corso di laurea triennale in "Civil Engineering". Titolare del corso: Professor Mario Santana Quintero. Nell'A.A. 2015-2016 assistente alla didattica nel corso di <i>GIS, Surveying, and Graphics</i> all'interno del Corso di laurea triennale in "Civil Engineering". Titolare del corso: Professor Mario Santana Quintero.
• Date (da marzo 2015 a maggio 2015)	Attività di didattica
• Nome e indirizzo dell'università	YANGON TECHNOLOGICAL UNIVERSITY , Insein Township, Gyogone, On Insein Road, Yangon, Myanmar (Burma).
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento. Nell'A.A. 2014-2015 docente nel workshop internazionale <i>Training workshop on Documentation of Built Heritage</i> all'interno del Corso di laurea in "Architecture". Titolare del workshop internazionale: Professor Mario Santana Quintero.
• Date (febbraio 2015)	Attività di didattica
• Nome e indirizzo dell'università	BENEMERITA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA , Av. Juárez No. 976, Colonia Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco, México.
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento. Nell'A.A. 2014-2015 docente nel workshop internazionale <i>Taller internacional de documentación de patrimonio histórico y cultural</i> all'interno del Corso di laurea in "Urbanística y Medio Ambiente" presso il "Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)". Titolare del workshop internazionale: Professor Mario Santana Quintero.

PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA IN PROGETTI DI RICERCA

Date (da settembre 2021)	Vincitore dell'avviso di selezione di sei collaboratori di ricerca, indetto dal Ministero della Cultura (MiC), avente ad oggetto <i>Aggiornamento e normalizzazione del Censimento Nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento</i> . La ricerca è promossa e gestita dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea - DGCC del Ministero della Cultura (MiC).
Date (da maggio 2021)	Componente del gruppo proponente il progetto Europeo di Ricerca <i>Soundscapes for Cultural Heritage Accessibility</i> , cui partecipano British Library, Royal National Institute for the Blind (RNIB), University of Salford, Universitat Autònoma de Barcelona, Nagoon, International Telematic University UNINETTUNO. Il progetto si sviluppa nell'ambito della <i>Call Research and Innovation on Cultural Heritage and CCIs – 2021 (HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01)</i> del Programma di lavoro 2021-2022 del Cluster Culture, Creativity and Inclusive Society di Horizon Europe. Progetto in fase di sviluppo e in attesa di valutazione.
Date (da aprile 2021)	Componente del gruppo proponente il progetto Europeo di Ricerca <i>Trace – Transtemporal and Transcontextual Cultural Experience</i> , cui partecipano University of West Attica, University of Greenwich, Tiscali, International Telematic University UNINETTUNO, Kpeople Research Foundation, Engineering Ingegneria Informatica. Il progetto si sviluppa nell'ambito della <i>Call Research and Innovation on Cultural Heritage and CCIs – 2021 (HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01)</i> del Programma di lavoro 2021-2022 del Cluster Culture, Creativity and Inclusive Society di Horizon Europe. Progetto in fase di sviluppo e in attesa di valutazione.
Date (luglio 2016 – aprile 2017)	Project manager del progetto di ricerca <i>Digitizing Atlantic built heritage. The documentation of the Cathedral of the Immaculate Conception, Castries, Saint Lucia</i> per la definizione di una metodologia di rilevamento e conservazione del patrimonio architettonico nelle isole dell'Oceano Atlantico. Progetto sviluppato in collaborazione con Atlantic Heritage e il Carleton Immersive Media Studio (CIMS). Coordinatore: Professor Mario Santana Quintero, Carleton University.
• Date (dicembre 2016 – aprile 2017)	Project manager del progetto di ricerca e formazione <i>Digital workflows for documenting and conserving Bahrain's built heritage for posterity</i> per lo sviluppo di un sistema informativo, la definizione di strategie e linee guida per la documentazione digitale del patrimonio culturale del Bahrain. Progetto sviluppato in collaborazione con il Bahrain Authority for Culture and Antiquities e il Carleton Immersive Media Studio (CIMS). Coordinatore: Professor Mario Santana Quintero, Carleton University.
Date (novembre 2016 – marzo 2017)	Project manager del progetto di ricerca <i>Damage assessment and risk preparedness: the Digital documentation opportunities</i> per la documentazione e la valutazione dei danni post sisma e la definizione di metodiche, tecniche e materiali di recupero efficaci per il sito di Bagan, Myanmar. Progetto sviluppato in collaborazione con UNESCO Bangkok Culture Unit, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties - Japan Center for International Cooperation in Conservation e il Carleton Immersive Media Studio (CIMS). Coordinatore: Professor Mario Santana Quintero, Carleton University.
Date (settembre 2016 – gennaio 2017)	Project manager del progetto di ricerca <i>Digital workflows for rapid assessment strategies</i> per lo sviluppo di una strategia coordinata di rilevamento e valutazione dei danni del sisma Chauk sul patrimonio costruito di Bagan, Myanmar. Progetto sviluppato in collaborazione con CyArk Foundation e il Carleton Immersive Media Studio (CIMS). Coordinatore: Professor Mario Santana Quintero, Carleton University.
Date (maggio 2015 – gennaio 2016)	Project manager del progetto di ricerca <i>Myanmar: Buddhist Temple Digitization</i> per lo sviluppo di una strategia coordinata di documentazione digitale dei monumenti dei templi di Bagan, Myanmar. Progetto sviluppato in collaborazione con CyArk Foundation, UNESCO Bangkok Culture Unit, Yangon Technological University e il Carleton Immersive Media Studio (CIMS). Coordinatore: Professor Mario Santana Quintero, Carleton University.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da settembre 2013)	Architetto , abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto in Italia e all'interno dell'Unione Europea.
• Date (da gennaio 2019 ad oggi)	Digital Strategy Manager.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME) – Via Accademia delle Scienze, 6, 10123 Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Ente culturale e Istituto di ricerca.
• Tipo di impiego	Impiego a tempo pieno.
• Principali mansioni e responsabilità	Mediatore tecnologico, responsabile della strategia digitale della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME). Attività: a) pianificazione, progettazione e gestione di ambienti digitali, percorsi espositivi e allestimenti multimediali e interattivi sia permanenti che temporanei; b) progettazione architettonica; c) collaborazione e supporto in attività di ricerca e formazione; d) gestione di bandi e progetti a livello nazionale e internazionale.
• Date (da marzo 2019 ad oggi)	Online Community Manager, Grafico e Designer.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Management - Università degli Studi di Torino , Corso Unione Sovietica, 218 bis, 10134 Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Università e Istituto di ricerca.
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Pianificazione e sviluppo di una strategia di comunicazione e sviluppo di attività di follow up e divulgazione per: a) la "Second International Conference on Risk Management"; b) il convegno internazionale "AIDEA 2019, Identità, Innovazione e Impatto dell'aziendalismo italiano. Dentro l'economia digitale"; c) il Corso Universitario di Perfezionamento in "Fiscalità Internazionale ed Europea".
• Date (da gennaio a dicembre 2018)	Ricercatore, Consulente.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Amministrazione Aziendale (SAA) – Via Ventimiglia, 115, 10126, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Università e Istituto di ricerca.
• Tipo di impiego	Impiego a tempo pieno.
	Vincitore del bando " Master dei Talenti della Società Civile " promosso dalla Fondazione CRT e gestito dalla Fondazione Paolo Gorla. Ente ospitante Dipartimento di Management-Università di Torino, ente co-finanziatore Scuola di Amministrazione Aziendale (SAA). Titolo del progetto: " <i>La trasformazione digitale per la gestione, fruizione e valorizzazione dei Beni culturali</i> ". Partner scientifico del progetto: Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME).
• Date (da settembre a dicembre 2017)	Ricercatore, Consulente.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SiTI – Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione , Via Pier Carlo Boggio, 61, 10138, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Istituto di ricerca
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo di strategie e attività di monitoraggio, analisi e valutazione attraverso l'utilizzo di sistemi informativi territoriali (GIS and WebGIS), collaborazione e coordinamento con i diversi stakeholders per progetti di sviluppo territoriale e urbano promossi da Fondazioni private (Fondazione CRC) e da Enti Governativi (Città Metropolitana di Torino). Collaborazione e supporto nello in progetti europei.
• Date (da settembre 2014 ad agosto 2017)	Ricercatore, Project Manager, Consulente.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Carleton Immersive Media Studio (CIMS) – Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada.
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di ricerca.
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Applicazione di tecnologie avanzate di rilievo, digitalizzazione, modellazione tridimensionale e di sistemi di catalogazione e gestione del patrimonio costruito a scala architettonica e urbana.

	<p>Elaborazione dati tramite l'impiego di software di: modellazione 3D, analisi geo-spaziali e diagnostica per lo sviluppo di sistemi informativi territoriali – Geographic Information System (GIS) - e sistemi informativi spaziali - Building Information Modelling (BIM) - per siti culturali ad uso civile e religioso.</p> <p>Sviluppo di applicazioni di realtà aumentata e realtà virtuale per la comunicazione e la promozione dei beni culturali.</p> <p>Coordinamento, organizzazione e sviluppo di attività di fundraising.</p> <p>Attività sul campo di acquisizione dati attraverso tecniche di rilievo digitale (long-range e close-range laser scanning, fotogrammetria, electronic distance meter e tecniche GNSS).</p> <p>Sviluppo di progetti di documentazione, monitoraggio, conservazione e comunicazione, tramite tecniche digitali, in cooperazione e partnership con enti nazionali ed internazionali, in differenti paesi tra cui: Bahrain, Canada, Marocco, Messico, Myanmar e Santa Lucia.</p>
• Date (da gennaio a marzo 2013)	Architetto, designer.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Andrea Bruno , Via Asti, 17,10131, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Costruzione, Progettazione, Design, Restauro e Pianificazione Urbana.
• Tipo di impiego	Impiego a chiamata.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione ed allestimento spazi espositivi.
• Date (da ottobre 2012- a Dicembre 2013)	Consulente tecnico.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	URBIT s.r.l. , Urbanistica Italiana s.r.l., P.zza Farnese, 44, 00186, Roma, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Urbanistica, Pianificazione territoriale.
• Tipo di impiego	Impiego a chiamata.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione eventi, comunicazione e media, allestimento mostre e spazi eventi, tecnico di sala.
• Date (da aprile a luglio 2012)	Progettista, designer.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	United Nations System Staff College - Viale Maestri del Lavoro,10, 10127, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Organizzazione Internazionale.
• Tipo di impiego	Tirocinio.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, design d'interni, rilievo e restituzione grafica. Proposte di rifunionalizzazione e riqualificazione delle postazioni di lavoro e degli uffici dell'United Nations System Staff College.
• Date (da gennaio a marzo 2010)	Consulente.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Paolo Ferraris s.r.l. - Corso Galileo Ferraris, 99, 10128, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Ricerca e conservazione Beni Culturali.
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Perizia assicurativa, rilievo fotografico, catalogazione e schedatura degli elementi di valore materiale e immateriale del Castello di Colcavagno (Montiglio, Asti).
• Date (da settembre a dicembre 2010)	Designer.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Archlva s.r.l. - Via S. Antonio Da Padova, 10, 10121, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Costruzione, Progettazione, Restauro, Diagnostica e Pianificazione Urbana.
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Diagnostica, rilievo e rappresentazione grafica.
• Date (da maggio a luglio 2010)	Progettista, designer.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Estudio de Arquitectura y Urbanismo Llorens, Fornes y Navarro S.L.P. - Calle Doctor Garcia Donato n 6, 4, 46021, Valencia, Spagna.
• Tipo di azienda o settore	Costruzione, Progettazione, Restauro, Infrastrutture e Pianificazione Urbana
• Tipo di impiego	Tirocinio.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, rilievo e restituzione grafica.

• Date (da gennaio 2008 giugno 2014)	Invigilator, Supervisor.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Cambridge - Esami in lingua inglese per il rilascio di attestati, responsabile dell'area Piemonte e Valle d'Aosta, Sig. Riccardo Danile, Via Susa, 3, 10138, Torino, Italia.
• Tipo di azienda o settore	Organizzazione e gestione esami di lingua inglese per conto dell'University of Cambridge.
• Tipo di impiego	Impiego a chiamata.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e gestione esami.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
-------------	----------

ALTRE LINGUE	
--------------	--

	INGLESE
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Eccellente
Certificati	International English Language Testing System (IELTS)

	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Eccellente
Certificati	Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE)

	FRANCESE
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>- Progetti di ricerca e formazione e consulenze, come membro di team interdisciplinari composti da esperti di diverse nazionalità, in Bahrain, Canada, Marocco, Messico, Myanmar e Santa Lucia. I progetti si sono basati su cooperazione e partnership con enti nazionali ed internazionali, istituzioni accademiche, Organizzazioni Non Governative (ONG), Fondazioni e privati tra cui: United Nations System Staff College (UNSSC); United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO); International Council of Monuments and Sites (ICOMOS); Getty Conservation Institute (GCI); CyArk Foundation; Abu Dhabi Tourism and Culture Authority; Canada National Capital Commission (NCC); Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TNRICP); Department of Archaeology, National Museum and Library (DoA); Bahrain Authority for Culture and Antiquities; Centre de Conservation et de Réhabilitation du Patrimoine Architectural Atlasique et Subatlasique (CERKAS); Atlantic Heritage.</p> <p>- Start up: Team leader di un gruppo di cinque persone finaliste del concorso di idee 'Changemakers for Expo Milano 2015'. Titolo del progetto: "[e]-Scape - New tools and new opportunities for the localization of Expo 2015 general interest services along the Canale Cavour, a backbone of the Milan-Turin urban region".</p>
--	---

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>- Organizzazione e coordinamento workshops internazionali:</p> <p>a) Coordinamento ed organizzazione delle attività di 'capacity building' per lo sviluppo di un sistema informativo, la definizione di strategie e linee guida per la documentazione digitale del patrimonio culturale del Bahrain. Titolo del progetto: "Digital documentation of Bahrain built heritage", sviluppato in collaborazione con la Bahrain Authority for Culture and Antiquities (BACA). Manama, Bahrain, 12 Dicembre 2016 – 27 Aprile 2017.</p> <p>b) Coordinamento e programmazione delle attività di documentazione e valutazione dei danni post sisma nel sito di Bagan in collaborazione con UNESCO (Unità Culturale di Bangkok), Association of Myanmar Architects, Department of Archeology, National Museum and Library (DoA) e la Fondazione CyArk. Bagan, Myanmar, 12 -24 Settembre 2016.</p> <p>c) Coordinamento ed organizzazione del workshop internazionale: "Training workshop on Documentation of Built Heritage" in collaborazione con UNESCO (Unità Culturale di Bangkok), Association of Myanmar Architects, Department of Archeology, National Museum and Library (DoA). Bagan, Myanmar, 28 Aprile - 8 Maggio 2015.</p>
---	---

	<p>d) Organizzazione del workshop internazionale: "Taller internacional de documentación de patrimonio histórico y cultural" in collaborazione con la Carleton University e l'Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Messico, 16-26 Febbraio 2015.</p> <p>- Organizzazione eventi culturali e scientifici:</p> <p>a) Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "Turin SMART Tourism". Torino, Italia, 23-24 Novembre 2018.</p> <p>b) Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "CIPA 2017, Digital Workflows". Ottawa, Canada, 1-4 Settembre 2017.</p> <p>c) Organizzazione, allestimento e montaggio della mostra e del convegno: "Bridging/Ponteggiando. Ponti e viadotti architetture del/nel paesaggio", Torino, Giugno 2011.</p> <p>d) Esposizione di elaborati progettuali personali nella mostra: "Architetture dello spazio pubblico in città", Sala delle Colonne, Castello del Valentino 9-16 Luglio 2011.</p> <p>e) Esposizione di elaborati progettuali in occasione dell'iniziativa: "Camminata tra le risaie alla scoperta di Vettigné" promosso dall'Associazione Amici della Via Francigena - Città di Santhià, Castello di Vettigné, 14 Settembre 2011.</p> <p>- Attività di volontariato e assistenza sociale:</p> <p>a) Volontariato presso Comunità sociali, ONLUS e ONG. Dal 2005 presso la ONLUS "Il punto della Gioia", Sede Operativa Corso Ferrucci 65/c, 10138, Torino; e-mail centrorita@alice.it; tel. +39 3334060089.</p> <p>b) Attività di assistenza sociale a persone con disabilità e anziani.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Utilizzo dei seguenti software:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ software di produttività personale: Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel, Access); ▪ software di grafica, disegno, video making/editor e web design: Adobe Acrobat (InDesign, Illustrator, Photoshop, Bridge, Adobe PremierePro, Dreamweaver); ▪ software di disegno 2D, di modellazione 3D, di gestione e visualizzazione dati: AutoCAD, 3dsMax, Sketch up, Reality Capture Based, PTGui, Bentley Pointools Connect e Pointools POD creator, Autodesk Recap, Naviworks, SCENE, Agisoft Photoscan, GeomagicStudio 2014, Autodesk Revit, ArcGIS ed Arches; ▪ software di e-teaching ed e-tutoring: Mindmanager, Mural, Miro, Prezi, Google Meet, Skype for Business, Zoom, Microsoft Teams. <p>Capacità di utilizzo dei seguenti strumenti di rilievo architettonico e di analisi territoriale ed urbana: Stazione Totale, Global Positioning System (GPS), Distometro DISTO, macchine fotografiche digitali Digital Single-Lens Reflex Camera (DSLR), Profili Gauge, 3D Laser Scanners e Droni.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente di Guida B</p>

PREMI E RICONOSCIMENTI

GRANT	<p>Grant CA/CURO. Vincitore del grant CA/CURO (Carleton University Research Office) per progetti internazionali di sviluppo territoriale attraverso le risorse culturali, 2015.</p>
PREMI	<p>Premio UCRSEA. Vincitore del premio Urban Climate Resilience in Southeast Asia Partnership (UCRSEA) per progetti innovativi allo sviluppo di insediamenti urbani resilienti, 2016.</p> <p>Premio Best Poster Awards. Nel 2017 vincitore del Best Poster Awards nell'ambito della conferenza internazionale <i>CIPA Ottawa 2017, 26th International Symposium - Digital Workflows for Heritage Conservation</i>.</p> <p>Premio per la produzione scientifica dei dottorandi. Premio di Qualità Ateneo per la produzione scientifica dei dottorandi nel 2013-2014, patrocinato dal Politecnico di Torino.</p> <p>Premio OPTIME. Premio per i migliori laureati dell'anno 2012-2013, patrocinato dall'Unione Industriale Torino.</p> <p>Primo premio. Primo premio per la Call for ideas "Spazio pubblico networks social innovation", patrocinato da Biennale Spazio Pubblico 2013.</p>
PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI	<p>Dal 2020, membro del comitato scientifico della Collana <i>Innovazione, economia, territorio</i>. Pubblicata da Genova University Press, Genova.</p>
BORSE DI STUDIO E DI RICERCA	<p>2021 - Vincitore della borsa di studio del Rotary Club Distretto 2080 per la realizzazione del progetto: <i>Nuove professionalità per i giovani: Roma tra Tevere e Aniene alla riscoperta del rapporto storico tra le vie d'acqua e le città UNESCO</i>.</p> <p>2018 - Vincitore della borsa di studio per il master "Talenti per il Fundraising", promosso e gestito da Fondazione CRT.</p> <p>2017 - Vincitore della borsa di ricerca all'interno bando "Talenti della Società Civile" promosso dalla Fondazione CRT e gestito dalla Fondazione Paolo Gorla.</p> <p>2015 - Vincitore della Ontario Graduate Scholarship (OGS), borsa di ricerca del governo canadese per i migliori studenti dottorandi internazionali.</p> <p>2013 - Vincitore della borsa di dottorato d'Ateneo per il Corso di dottorato in <i>Beni Culturali</i> del Politecnico di Torino.</p>
ALTRE QUALIFICHE E RUOLI	<p>Socio U.I.D. - Unione Italiana del Disegno. Dal 2021 socio aderente all'Unione Italiana per il Disegno.</p> <p>Membro del Review Board degli atti del convegno internazionale <i>Archeo.Foss 2020 Open software, hardware, processes, data and formats in archaeological research</i>, 15,16, 17 October, 2020.</p> <p>Membro ICOMOS. Dal 2016 membro dell'International Council of Monuments and Sites (ICOMOS).</p> <p>Membro CIPA. Dal 2015 membro del CIPA Heritage Documentation Professionals, International Committee of Architectural Photogrammetry (CIPA).</p> <p>Membro di Comitato Scientifico. Dal 2012 membro del Comitato Scientifico della Fondazione Paolo Ferraris s.r.l.</p>

Membro del laboratorio di ricerca CIMS. Dal 2015 al 2017 membro del Carleton Immersive Media Studio (CIMS).

Membro del gruppo di ricerca I-CHANGE. Dal 2014 membro dell'Infrastructure Cultural Heritage Architectural Network and Georeferenced E-culture (I-CHANGE).

Coordinatore, dal 2011 al 2012, di un gruppo composto da quattro persone, vincitore del concorso indetto dal Politecnico di Torino per incentivare la ricerca attraverso l'utilizzo dei fondi '5 per mille' derivanti dalla tassazione pubblica, destinati all'Ateneo. Titolo del progetto vincitore: *Ex Manifattura Tabacchi, recuperare la memoria per dipingere il futuro.*

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

2021, 16/18 - 09	Partecipazione al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione dal titolo: "CONNETTERE un disegno per annodare e tessere Congresso dell'Unione Italiana del Disegno". Organizzato dall' Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, dall' Università degli Studi di Messina e dall' Unione Italiana del Disegno (UID). Luogo: Reggio Calabria, Italia.
2021, 26/28 - 04	Partecipazione come relatore al congresso internazionale ARQUEOLÓGICA 2.0 - 9th 'International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation' and 3rd GEORES 'GEOmatics and pREservation' <i>Digital Twins for Advanced Cultural Heritage Semantic Digitization</i> . Organizzato dall' Universitat Politècnica de València. Contributo agli atti: <i>The Digital Transformation of the Museo Egizio</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2021, 16/17 - 07	Partecipazione come relatore al XIX International Forum 'Le Vie dei Mercanti' <i>WORLD HERITAGE and DESIGN for HEALTH Architecture / Culture / Health / Landscape / Design / Environment / Agriculture / Economy / Territorial Governance Archeology / Survey / Heritage / e-Learning</i> . Contributo agli atti: <i>Documenting the intangible aspects of built heritage: the compared results of international field experiences in Mexico and Bahrain</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2020, 18 -11	Partecipazione come relatore invitato alla conferenza "GIS Day for Cultural Heritage" organizzata da GeneGIS GI - Geographical Intelligence e da Esri Italia S.p.A. Titolo del contributo: <i>La digitalizzazione del patrimonio museale: l'esperienza del Museo Egizio</i> .
2020, 26 - 09	Partecipazione come relatore al XVIII International Forum 'Le Vie dei Mercanti' <i>WORLD HERITAGE and CONTAMINATION Architecture Culture Environment Agriculture Health Economy Landscape Design Territorial Governance Archaeology e-Learning</i> . Contributo agli atti: <i>The conservation of the living religious heritage site of Bagan</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2019, 6/7/8 - 06	Partecipazione come relatore al XVII International Forum 'Le Vie dei Mercanti' <i>WORLD HERITAGE AND LEGACY. Culture Creativity Contamination</i> . Contributo agli atti: <i>The role of Intangible for Built Heritage Conservation</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2018, 23/24 - 11	Partecipazione come relatore al convegno internazionale <i>Turin SMART Tourism</i> . Organizzato dal Dipartimento di Management dell'Università di Torino. Universitat Politècnica de València. Contributo: <i>Digital Workflows for Cultural Tourism</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2017, 15/16/17 - 06	Partecipazione come relatore al XV International Forum 'Le Vie dei Mercanti' <i>WORLD HERITAGE AND DISASTER. Knowledge, Culture and Representation</i> . Contributo agli atti: <i>The role of intangible aspects in conservation and promotion strategies of Matera and its surrounding territory</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2017, 28/29/30/31 – 08 e 1 - 09	Partecipazione come relatore al CIPA 26th International Symposium <i>Digital Workflows for Heritage Conservation</i> . Organizzato dalla Carleton University. Contributi agli atti: <i>Built Heritage documentation and management: an integrated conservation approach in Bagan; Digital workflow for the conservation of Bahrain built heritage: the Sheik Isa Bin Ali house; From field work to deliverables experiences on the Tin House courtyard documentation; Digital tools for documenting and conserving Bahrain's built heritage for posterity; Log houses in Les Laurentides. From oral tradition to an integrated digital documentation based on the re-discovery of the traditional constructive-geographical 'repertoires' through digital BIM data archive</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2016, 21 - 10	Partecipazione come relatore all' ICOMOS AGA&ADCOM, Scientific Symposium on <i>Post-Disaster Reconstruction</i> . Contributo agli atti: <i>Capacity building for preparedness and risk management: an integrated approach for Bagan built heritage</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2016, 12/13/14/15/16/17/18/19 - 07	Partecipazione come relatore al XXIII congress International Society for Photogrammetry and

	Remote Sensing <i>From human history to the future with spatial information</i> . Contributo agli atti: <i>Technical assistance for the conservation of built heritage at Bagan, Myanmar</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2016, 16/17/18 - 06	Partecipazione come relatore al XIV International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' <i>WORLD HERITAGE AND DEGRADATION. Smart Design, Planning and Technologies</i> . Contributo agli atti: <i>A 'stream of culture': an integrated approach between urban developments and historical water infrastructures</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2015, 17/18/19 - 09	Partecipazione come relatore al 37° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, XII Congresso UID <i>Italian Survey & International Experience</i> organizzato dal Dipartimento di Architettura e Design e dal Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica del Politecnico di Torino e dall'UID. Contributo agli atti: <i>The storytelling in the travel practice: from the travel diaries to the digital guides</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2015, 10 - 09	Partecipazione al seminario <i>Per Giovanni Carbonara studi e ricerche</i> . Organizzato dal Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Contributo: <i>Patrimonio archeologico tra contesto urbano, paesaggio e territorio</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2015, 31 - 08 1/2/3/4/5 - 09	Partecipazione come relatore al XXV International CIPA Symposium <i>Filling the Gaps—Towards a Globalization Era</i> organizzato dalla China University of Technology e dal Center for Cultural Sites Rehabilitation and Development. Contributo agli atti: <i>Documenting Modern Mexican Architectural Heritage for posterity: Barragán's Casa Cristo, in Guadalajara, Mexico</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2015, 11/12/13/ - 06	Partecipazione come relatore al XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' <i>HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience</i> . Contributo agli atti: <i>3D modelling in Architecture: from tangible to virtual model</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2015, 13/14/15 - 05	Partecipazione come relatore all' International conference <i>Cultural Landscapes & Heritage Values. Embracing Change in the Management of Place</i> . Organizzato dall' University of Massachusetts Amherst. Contributo agli atti: <i>Intangible values in the definition of new Heritage's boundaries: the case of Matera</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2014, 26/27/28/29/30 - 10	Partecipazione all' International Conference Association for Preservation Technology (APT) <i>Métissage: The Fruitful Encounter of Differences</i> .
2014, 18/19/20 - 09	Partecipazione al 36° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, XI Congresso UID <i>Italian Survey & International Experience</i> organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università di Parma e dall'UID. Contributo agli atti: <i>The Tridimensional Survey in Architecture: From the 3D Model to the Restoration Project</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2014, 12/13/14 - 06	Partecipazione come relatore al XII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' <i>BEST PRACTICES IN HERITAGE CONSERVATION AND MANAGEMENT. From the World to Pompeii</i> . Contributo agli atti: <i>Digitalization of cultural heritage's tangible & intangible dimensions</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2014, 28/29/30 - 05	Partecipazione al Seminario Internazionale <i>I Valori del Verde e del Paesaggio Agricolo, Naturale e Progettato</i> . Organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell' Università degli Studi di Cagliari. Contributo agli atti: <i>I Paesaggi culturali dell'UNESCO & l'enogastronomia</i> . (cfr. Pubblicazioni).
2013, 13/14/15 - 06	Partecipazione come relatore al XI International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' <i>HERITAGE ARCHITECTURE LANDESIGN focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION</i> . Contributo agli atti: <i>Landscape design and sustainable development: from smart</i>

	<i>City to the smart Land.</i> (cfr. Pubblicazioni).
2013, 9/10 - 05	Partecipazione come relatore alla XVI Conferenza Nazionale SIU - Società Italiana degli Urbanisti, <i>Urbanistica per una diversa crescita, Aporie dello sviluppo, uscita dalla crisi e progetto del territorio contemporaneo</i> organizzata dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'. Contributo agli atti: <i>Una Smart Region tra Torino e Milano per EXPO 2015 ICTs e riequilibrio territoriale.</i> (cfr. Pubblicazioni).

PUBBLICAZIONI

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino: <i>Opportunities and limits of BIM systems for built heritage: the Lawkahteikpan temple in Bagan.</i>
Lingua	Inglese e Italiano
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS In <i>Disegnare. Idee, immagini</i> , anno XXXII n. 62/2021. Gangemi Editore, Roma, pp. 50 - 63. ISBN 9788849241396
Data di pubblicazione	2021

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Francesca Valentina Luisa Lori: <i>The digital transformation of the Museo Egizio.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Proceedings ARQUEOLÓGICA 2.0 - 9th International Congress & 3rd GEORES - GEOmatics and pREServation</i> , Valencia, Spain, 26th – 28th April 2021, pp. 1 – 7. DOI: 10.4995/arqueologica9.2021.12041
Data di pubblicazione	2021

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>Documenting the intangible aspects of built heritage: the compared results of international field experiences in Mexico and Bahrain.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>World Heritage and Design for Health. Proceedings of the XIX International Forum 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. Gangemi Editore, Roma, pp. 366 – 376. ISBN 978-88-492-4089-4
Data di pubblicazione	2021

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>The conservation of the living religious heritage site of Bagan.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. Gangemi Editore, Roma, pp. 1065 – 1074. ISBN 978-88-492-3937-9
Data di pubblicazione	2020

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>Patrimonio archeologico tra contesto urbano, paesaggio e territorio.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura</i> , numero speciale 2019, volume I, pp. 189 – 194. ISSN 0485-4152
Data di pubblicazione	2019

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>The role of Intangible for Built Heritage Conservation.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>World Heritage and Legacy. Proceedings of the XVII International Forum 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. Gangemi Editore, Roma, pp. 973 - 982. ISBN 978-88-492-3752-8
Data di pubblicazione	2019

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino: <i>Opportunities and limits of BIM systems for built heritage: the Lawkahteikpan temple in Bagan.</i>
Lingua	Inglese e Italiano
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS In <i>Disegnare. Idee, immagini</i> , anno XXIX n. 56/2018. Gangemi Editore, Roma, pp. 70 - 79. ISBN 978-88-492-3752-8
Data di pubblicazione	2018

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Laura Sandrone, Carlo Colomba, Piero Giammarco: <i>Digital Workflows for Cultural Tourism.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>SMART TOURISM</i> , edited by di Valter Cantino, Francesca Culasso, Gabriella Racca. McGraw-Hill Education, New York, pp. 487 -512. ISBN-13: 9788838695025
Data di pubblicazione	2018

Autore(i) e titolo	Alex Federman, Sujan Shrestha, Mario Santana Quintero, Davide Mezzino, John Gregg, Shawn Kretz, Christian Ouimet: <i>Unmanned Aerial Vehicles (UAV) Photogrammetry in the Conservation of Historic Places: Carleton Immersive Media Studio Case Studies.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista indicizzata SCOPUS – WoS In <i>Drones</i> , Vol. 2, Issue 2, pp. 1 -16. DOI: 10.3390/drones2020018
Data di pubblicazione	2018

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova, Stefano D'Armento: <i>The role of intangible aspects in conservation and promotion strategies of Matera and its surrounding territory.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation. Proceedings of the XV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. La Scuola di Pitagora, Napoli, pp. 1572 - 1582. ISBN 978-88-6542-582-4
Data di pubblicazione	2017

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Lori Chan, Mario Santana Quintero, Mariana Esponda, Scott Lee, Aung Min, Ma Pwint: <i>Built Heritage documentation and management: an integrated conservation approach in Bagan.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA) 26th International CIPA Symposium – Digital Workflows for Heritage conservation (Volume IV-2/W2)</i> 143-150, 28 August–1 September 2017, Ottawa, Canada, pp. 143 - 150. DOI.org/10.5194/isprs-annals-IV-2-W2-143-2017
Data di pubblicazione	2017

Autore(i) e titolo	Luigi Barazzetti, Davide Mezzino, Mario Santana Quintero: <i>Digital workflow for the conservation of Bahrain built heritage: the Sheik Isa Bin Ali house</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA) 26th International CIPA Symposium – Digital Workflows for Heritage Conservation (Volume XLII-2/W5)</i> 65-70, 28 August–1 September 2017, Ottawa, Canada, pp. 65 - 70. DOI.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-1-2017
Data di pubblicazione	2017

Autore(i) e titolo	Luis Bello Caballero, Davide Mezzino, Alex Federman, Mario Santana Quintero: <i>From field work to deliverables. experiences on the Tin House courtyard documentation.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA) 26th International CIPA Symposium – Digital Workflows for Heritage Conservation</i> (Volume XLII-2/W5) 77-81, 28 August–1 September 2017, Ottawa, Canada, pp. 77 -81. DOI.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-77-2017
Data di pubblicazione	2017

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Luigi Barazzetti, Mario Santana Quintero, Alaa El-Habashi: <i>Digital tools for documenting and conserving Bahrain's built heritage for posterity.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA) 26th International CIPA Symposium – Digital Workflows for Heritage Conservation</i> (Volume XLII-2/W5) 513-519, 28 August–1 September 2017, Ottawa, Canada, pp. 513 -519. DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-513-2017
Data di pubblicazione	2017

Autore(i) e titolo	Mariana Esponda, Francesca Piraino, Chiara Stanga, Davide Mezzino: <i>Log houses in Les Laurentides. From oral tradition to an integrated digital documentation based on the re-discovery of the traditional constructive-geographical 'repertoires' through digital BIM data archive.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>ICOMOS/ISPRS International Scientific Committee on Heritage Documentation (CIPA) 26th International CIPA Symposium – Digital Workflows for Heritage conservation</i> (Volume IV-2/W2)75-82, 28 August–1 September 2017, Ottawa, Canada, pp. 75 -82. DOI.org/10.5194/isprs-annals-IV-2-W2-75-2017
Data di pubblicazione	2017

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Mario Santana Quintero: <i>Capacity building for preparedness and risk management: an integrated approach for Bagan built heritage.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>ICOMOS AGA&ADCOM, Scientific Symposium on "Post-Disaster Reconstruction"</i> , Istanbul, 15-21 October, 2016.
Data di pubblicazione	2016

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Pei Wey, Mario Santana Quintero: <i>Interpretation of sensor-based 3D documentation.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>How to manage data and knowledge related to interpretative digital 3D reconstructions of Cultural Heritage?</i> edited by Sander Münster. Springer, Berlin, pp. 119 -135. ISBN 978-3-319-47646-9
Data di pubblicazione	2016

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Mario Santana Quintero, P. Ma Pwintb, Wint Tin Htut Latt, Clara Rellensmann: <i>Technical assistance for the conservation of built heritage at Bagan, Myanmar.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>XXIII congress International Society for Photogrammetry and Remote Sensing</i> , Prague, 12 July - 19 July, 2016, pp. 945 -952. DOI:10.5194/isprsarchives-XLI-B5-945-2016
Data di pubblicazione	2016

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Stefano D'Armento: <i>Intangible values in the definition of new Heritage's boundaries: the case of Matera.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Cultural Landscapes & Heritage Values. Embracing Change in the Management of Place</i> , UMass Amherst, 13 May – 15 May, 2015.
Data di pubblicazione	2016

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Giovanni Castaldo, James Arteaga, Tatiana Kirilova Kirova: <i>A 'stream of culture': an integrated approach between urban developments and historical water infrastructures.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. Proceedings of the XIV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. La Scuola di Pitagora, Napoli, pp. 1681 – 1690. ISBN: 978-88-6542-257-1
Data di pubblicazione	2016

Autore(i) e titolo	Davide Mezzino, Giovanni Castaldo: <i>The storytelling in the travel practice: from the travel diaries to the digital guides.</i>
Lingua	Italiano ed Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Drawing and City, Culture, Art, Science, Information. 37° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE - UNDICESIMO CONGRESSO UID</i> - edited by Anna Marotta, Pina Novello. Gangemi Editore, Roma, pp. 923 -928. ISBN 978-88-492-3124-3
Data di pubblicazione	2015

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Pei Wey, Mario Santana Quintero, Ramon Reyes Rodríguez: <i>Documenting Modern Mexican Architectural Heritage for posterity: Barragán's Casa Cristo, in Guadalajara, Mexico.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>XXV International CIPA Symposium, Taipei</i> , 31 August - 5 September, 2015, pp. 199 -206. DOI.org/10.5194/isprsannals-II-5-W3-199-2015, 2015
Data di pubblicazione	2015

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>Toward a holistic heritage conservation.</i>
Lingua	Inglese e Polacco
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista indicizzata BazTech – EBSCO - Index Copernicus – ZBD - Worldcat In <i>Technical Transactions. Architecture. Issue 7-A (10) year 2015 (112)</i> . Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Cracow, pp. 61 -74. DOI 10.4467/2353737XCT.15.259.4662
Data di pubblicazione	2015

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>La città come opera d'arte. Il ruolo della progettazione tra memoria storica e innovazione.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>ARCHITETTURA E CITTA' ARGOMENTI DI ARCHITETTURA. Progetti di rinnovamento urbano</i> . Di Baio Editore, Milano, pp.21-23. ISBN 9788874992980
Data di pubblicazione	2015

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>3D modelling in Architecture: from tangible to virtual model.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Heritage and Technology Mind Knowledge Experience. Proceedings of the XIII International Forum 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. La Scuola di Pitagora, Napoli, pp. 1059 -1073. ISBN 978-88-6542-347-9
Data di pubblicazione	2015

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Fulvio Rinaudo: <i>GIS and 3D modeling for Cultural Heritage.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>Telling the history of the city in the age of the ICT Revolution</i> , edited by Rosa Tamborrino. CROMA - Università di Roma Tre, Roma, pp. 143 -153. ISBN 878-88-8368-128-8
Data di pubblicazione	2015

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>The Tridimensional Survey in Architecture: From the 3D Model to the Restoration Project.</i>
Lingua	Inglese e Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Italian survey & international experience. 36° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE - UNDICESIMO CONGRESSO UID</i> – edited by Chiara Vernizzi, Paolo Giandebiaggi. Gangemi Editore, Roma, pp. 351 - 358. ISBN 978-88-492-2915-8
Data di pubblicazione	2014

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>Dal restauro urbano alle Politiche d'intervento. Le smart cities e il caso dell'Aquila.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>ARCHITETTURA E CITTA' ARGOMENTI DI ARCHITETTURA. Nuovi scenari urbani Opere Progetti Utopie.</i> Di Baio Editore, Milano, pp. 34 - 36. ISBN 887499292-0
Data di pubblicazione	2014

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>I Paesaggi culturali dell'UNESCO & l'enogastronomia.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>I Valori del Verde e del Paesaggio - Atti del Convegno 28 - 29 Maggio 2014.</i> Arkadia editore, Cagliari, pp. 216 – 227. ISBN: 978 88 68510 480
Data di pubblicazione	2014

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino: <i>Digitalization of cultural heritage's tangible & intangible dimensions.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Best Practices in Heritage Conservation and Management. From the World to Pompeii. Proceedings of the XII Forum Internazionale di Studi 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. La Scuola di Pitagora, Napoli, pp. 115- 122. ISBN 978-88-6542-347-9
Data di pubblicazione	2014

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Giovanni Castaldo, Cristiana Oggero, Andrea Rolando, Bogdan Stojanovic: <i>Una Smart Region tra Torino e Milano per EXPO 2015 ICTs e riequilibrio territoriale.</i>
Lingua	Italiano
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista In <i>Planum. The Journal of Urbanism</i> , no. 27, vol. 2 (2013), pp. 1 - 7. ISSN 1723-0993
Data di pubblicazione	2013

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Giovanni Castaldo, Tijana Djordjevic, Benedetta Giudice, Michele Giusto, Cristiana Oggero: <i>E-SCAPE. New tools and new opportunities for the localization of Expo 2015 general interest services along the Canale Cavour, a backbone of the Milan- Turin urban region.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) In <i>Multidisciplinarity and innovation ASP project 7</i> . Polipress, Milano, pp. 137 – 143. ISBN 9788873980766
Data di pubblicazione	2013

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Tatiana Kirilova Kirova: <i>Landscape design and sustainable development: from smart City to the smart Land.</i>
Lingua	Inglese
Luogo di pubblicazione	Contributo in atti di Convegno In <i>Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation. Proceedings of the XI Forum Internazionale di Studi 'Le Vie dei Mercanti'</i> , edited by Carmine Gambardella. La Scuola di Pitagora, Napoli, pp. 1377 - 1385. ISBN 978-88-6542-290-8
Data di pubblicazione	2013

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Ivano Verra: <i>Le aree metropolitane: identità locali e 'networking' contro la decrescita.</i>
Lingua	Inglese e Italiano
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista In <i>I BENI CULTURALI, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e bioarchitettura</i> . Rivista bimestrale a carattere scientifico. Anno XX n. 4/5, pp. 1 – 7. ISSN 1122-2948
Data di pubblicazione	2013

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino: <i>ENHANCEMENT AND MANAGEMENT OF A UNESCO SITE WITH ITS TERRITORIAL RELATIONS. The Sacri Monti of Piedmont and Lombardy in reference to the UNESCO Site of the Route of Santiago of Compostela.</i>
Lingua	Italiano, Inglese e Spagnolo
Luogo di pubblicazione	Pubblicazione on-line per tesi di Laurea meritorie. http://www.architesi.polito.it/dettaglio_tesi.asp?id_tesi=4360
Data di pubblicazione	2012

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino: <i>Gli alberi nei paesaggi urbani e rurali: valore e valorizzazione di un patrimonio comune.</i>
Lingua	Italiano ed Inglese
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista In <i>I BENI CULTURALI, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e bioarchitettura</i> . Rivista bimestrale a carattere scientifico. Anno XX n. 1., pp. 57 -62. ISSN 1122-2948
Data di pubblicazione	2012

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Ivano Verra: <i>I muri nelle nostre città. Il recupero del Muro della Palazzina FIAT del Lingotto, Torino.</i>
Lingua	Italiano ed Inglese
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista In <i>I BENI CULTURALI, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e bioarchitettura</i> . Rivista bimestrale a carattere scientifico. Anno XIX n. 1., pp. 1 – 4. ISSN 1122-2948
Data di pubblicazione	2011

Autore (i) e titolo	Davide Mezzino, Maria Azahara Hernando: <i>Bergolo: identità nascosta, progetto di recupero e valorizzazione del paesaggio.</i>
Lingua	Italiano ed Inglese
Luogo di pubblicazione	Articolo in rivista In <i>I BENI CULTURALI, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e bioarchitettura</i> . Rivista bimestrale a carattere scientifico. Anno XIX n. 4-5., pp. 1 – 6. ISSN 1122-2948
Data di pubblicazione	2011

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 07 | 03 | 2022

Davide Mezzino